FORMACIÓN DE PÚBLICOS 2024

GUÍA PEDAGÓGICA

EXPERIENCIA INMERSIVA

Laboratorio de amuletos textiles

Entidad Asociada: MAMM

Fecha: 14-09-2024

Facilitadores: Johana Gallego y Natalia Castro (Mediadores MAMM)

Presentación: En la agitación de la vida contemporánea estamos llamados a abrir nuestro ojo interior y nuestro ojo exterior para expandir la manera de conectarnos con el mundo desde una mirada crítica y activa. Durante este encuentro vamos a realizar amuletos contra el mal de ojo y a afinar nuestra observación suprasensible.

Objetivo general: Aproximar a los asistentes a las prácticas artísticas textiles.

ITEM	DESCRIPCIÓN
PÚBLICO OBJETIVO	Jóvenes, adultos y familias
INTENSIDAD	3 horas
HORA INICIO	2:00 am
HORA FIN	5:00 pm
COMPETENCIA, HABILIDADES O CONOCIMIENTOS A FORTALECER CON LA EXPERIENCIA	- Concentración - Introspección - Motricidad - Empatía - Pensamiento creativo
TOTAL PARTICIPANTES	15 participantes
UBICACIÓN	Labs
MATERIAL DE APOYO	Sillas, mesas, computador, video beam, sonido básico. Materiales textiles diversos.
ORDEN TEMÁTICO	1. Viaje por el arte textil 2. Qué son los amuletos

	3. Materiales básicos dentro del arte textil
DESARROLLO METODOLÓGICO(*)	- **Vamos a conocernos:** Momento para presentarnos, conocer un poco de los otros y crear acuerdos colectivos. - **Rompehielos ¿qué tanto miope eres?:** Haremos ejercicios en los que jugaremos con las distancias y tamaños de letras. La inspiración son los tableros oftalmológicos (tabla de Snellen). - **Conversación, cosas con ojos:** Hablemos de historias con ojos, mitos, anécdotas, remedios ¿Qué es el mal de ojo y cómo nos protegemos? ¿Qué monstruos tienen ojos? - **Calentamiento ocular:** Con los ojos abiertos, dirige la mirada hacia arriba y abajo, a derecha e izquierda y haz un círculo hacia un lado y hacia otro. Después lo repites 3 veces más con los ojos cerrados. - **Construcción de amuletos:** A partir de los detonantes, conversación y encuentro con los materiales de ojos, pasaremos a la creación de amuletos. Cada persona marca un objetivo para su amuleto, decide los colores y elementos que servirán para dicho objetivo. - **Momento de cierre:** círculo de palabra para compartir sobre nuestros amuletos, el uso que les daremos y los sentires del laboratorio.
VALORACIÓN Y REFLEXIONES DE LA EXPERIENCIA	La exploración textil como materialidad del arte ha abierto un sinfín de manifestaciones plásticas que facultan a las telas de virtudes totalmente nuevas. Las posibilidades del trabajo textil flexibilizan el

	proceso de crear imágenes de nuestra cabeza, dando rienda a la experimentación y al crear por fuera de un control establecido. Durante este laboratorio pudimos jugar y envolvernos en las cosmovisiones y esoterismos propios de cada participante. Escuchar a los demás y conocer nuevas maneras de compartir nuestras interioridades fue importante para resaltar los espacios de creación del museo como escenarios de cuidado, confianza y seguridad para ser y hacer como deseamos.
EVIDENCIAS	Registro fotográfico y listado de asistencia